ÓPERA ESPECTÁCULO

# Por las calles de Sevilla

# algunos apuntes sobre el espectáculo

**"Por las calles de Sevilla"** es ópera elevada a la enésima potencia. La esencia de la ópera revive en el escenario a través del canto, la danza, la música en directo y un gran catálogo de personajes relacionados con Sevilla, ciudad que inspirara a tantos compositores, todos ellos cruciales en la historia de la música.

> **"Es además un espectáculo ideal para iniciarse en el género y que la chispa de la Ópera encienda en las venas del espectador"**

Con este espectáculo, queremos rendir homenaje a la heroica ciudad. Aquella que acogiera todo el arte y la cultura de tantas épocas. Aquella que sirvió de escenario a los mejores personajes de la literatura, del teatro y de la música. Carmen, Escamillo, Don Juan y sus conquistas, Fígaro el Barbero y Rosina pasean por el corazón de la ciudad y tratan de enamorar a los presentes a través de la maravillosa música de Bizet, Mozart , Rossini o Penella.

**Este espectáculo** rinde pleitesía a las figuras más grandes del arte, que un día tuvieron a bien soñar con Sevilla e imaginar que tan exótico espacio se materializaría en los teatros de ópera como si de una ilusión se tratara. Podríamos preguntarnos cómo y por qué varias de las referencias mundiales de la historia de la música pueden haber situado a muchos de sus personajes en Sevilla, si ni siquiera han pisado la capital hispalense.

Sin duda, es su exotismo soñado lo que les cautivó. Son responsables de ello los intelectuales e intrépidos viajeros románticos que pudieron directamente admirar y contemplar la ciudad. A través de sus escritos, transmitieron a Europa el exotismo que desprendían sus calles y plazas, la alegría de vivir de sus gentes, su aire especiado, la monumentalidad de sus edificios civiles e iglesias, su famoso coso taurino, su imponente catedral, sus románticos jardines... **Sevilla** se convirtió así en el marco ideal para ambientar escenas de amor, de alegría, de historias desgarradas.

# sinopsis

Escamillo, junto a sus amigos, revive la pasión del toreo narrando sus victorias en las plazas, pues el amor llega a quien, como la gente militar, atrae las miradas de las más bellas mujeres y hace gala de su valentía.

Carmen la cigarrera, la más admirada (y a la vez temida) entre sus compañeras de trabajo irrumpe en la puerta de la fábrica de tabacos, donde la esperan sus admiradores y amigas. Carmen despierta pasiones a su paso y recuerda a todos que ella, como el amor, puede ser bella y apasionada, pero a la vez puede llegar a ser mortal para todos aquellos que hayan osado enamorarse de ella.

En una silenciosa calle de Sevilla, el pendenciero Don Juan, trata con falsas promesas de matrimonio seducir a la inocente y recién casada campesina Zerlina. Ésta cae en los brazos del caballero sin saber que se trata del afamado y libertino conquistador que, como hiciera Carmen, enamora por donde quiera que vaya y destroza los corazones de todas las mujeres que se crucen con él.

El alegre Fígaro se abre paso en el escenario. Se trata del barbero más conocido en Sevilla, pues sin él no se casa una muchacha en la ciudad. Entre cuchillas, jabones y pomadas, el barbero es capaz de solucionar las más complicadas tramas amorosas y, gracias a él, todas terminan bien.

El Conde Almaviva llega a Sevilla y se para delante de la casa del Doctor Bartolo, donde habita Rosina, pupila del anterior. Muy enamorado, el conde, desde temprano y junto a sus músicos, canta una serenata apasionada para ver si Rosina acude al balcón.

La joven Rosina, junto a sus criadas, deambula por los pasillos de la casa. Su tutor, el viejo avaro Doctor Bartolo trata de quedarse con su fortuna y le prohíbe comunicarse con toda persona del exterior. Furtivamente, escribe una carta de amor a Lindoro, un supuesto estudiante que no es otro que el Conde Almaviva disfrazado.

Antes de torear en la Real Maestranza, el célebre Rafalillo "El Macareno" se está vistiendo y su amada Soleá le ayuda. Juntos rememoran los dulces momentos en que se conocieron, pues ella, errante y sola, encontró en Rafael todo su consuelo. El torero, quien la ama con toda su alma, le hace saber que ella es su principal fuente de inspiración y que por ella todos los días se juega la vida delante de los toros.

# PROGRAMA

## Habanera

**Chanson del Toreador**
de Carmen

**Largo et factotum**
**Una voce poco fa**
del Barbero de Sevilla

**La ci darem la mano**
de Don Juan

**Dúo de Soledad y Rafael**
del Gato Montés

# CAST

**ZERLINA Campesina y SOLEÁ Gitana**
IRENE ROMÁN Soprano

**CARMEN Cigarrera y ROSINA Joven acaudalada**
CAROLINA GILABERT Mezzosoprano

**CONDE DE ALMAVIVA Noble castellano y RAFALILLO "EL MACARENO" Torero**
VICENTE BUJALANCE Tenor

**ESCAMILLO Torero, DON JUAN Joven caballero muy licencioso y FÍGARO Barbero**
JAIME MALMA Barítono

**SEVILLA**
FÁTIMA FERNÁNDEZ Bailaora

**BANDOLEROS, GENTES DE SEVILLA, CRIADOS**
María Victoria Lunar, Carlos Saiz Sepúlveda y Juan Rogè

**PIANO**
Chano Robles

# Irene Román SOPRANO

Nace en 1988. Diplomada en Educación Musical por la Universidad de Sevilla, comienza sus estudios de canto en 2008, junto a la profesora Mª Cecilia Jorquera. En Junio de 2017 obtiene el título Profesional de Canto en el Conservatorio "Cristóbal de Morales" de Sevilla con la profesora Patrocinio Sánchez. Actualmente cursa el Grado Superior de Canto en el Conservatorio "Manuel Castillo" de Sevilla.

Ha recibido clases magistrales de reconocidos especialistas como Xavier Sabata, María Espada, Marta Almajano, Juan Sancho, María Hinojosa, Carlos Mena, Gabriel Díaz, Cristina Bayón, Marco Scavazza y Pierangelo Pelucchi.

En el terreno de la ópera afronta los roles haendelianos de Cleopatra ("Giulio Cesare"), Almirena ("Rinaldo"), Alcina y Romilda ("Serse"). Así como Età dell'Oro ("La Senna Festeggiante" de Vivaldi) y Venere ("Il Giardino d'Amore" de A. Scarlatti). Debuta junto a la Orquesta Sinfónica del Aljarafe en el rol de Amore ("Orfeo ed Euridice" de Gluck) y de Belinda ("Dido and Aeneas" de Purcell) bajo la batuta del Maestro Pedro Vázquez. Así mismo interpreta a Amor en "Salir el Amor del mundo" de Sebastián Durón junto a la Orquesta Barroca Cristóbal de Morales dirigida por Aníbal Soriano.

En el campo de la música sacra y del oratorio ha cantado los Magnificats de Schütz y Monteverdi, los Stabat Mater de Pergolesi y Caldara, Misa Dolorosa de Caldara, Gloria de Vivaldi, Messiah y Solomon de Haendel, Pasión según San Juan de Bach, Misa de la Coronación de Mozart y "Misa tango" de Martín Palmeri.

# Vicente Bujalance TENOR

Nace en Sevilla, donde comienza sus estudios de piano y lenguaje musical en Almensilla, y posteriormente con Jose María Lastrucci e Ignacio Torner en el Conservatorio profesional Cristóbal de Morales de Sevilla, recibiendo masterclass de Anna Arzamanova y Pavel Nersessián, catedrático del conservatorio Piotr Ilich Tchaikovsky de Moscú. Convencido de la importancia de la música en la educación, se diploma en Magisterio en la especialidad Educación Musical por la Universidad de Sevilla. Allí forma parte del Coro de Cámara Maese Rodrigo dirigido por Alberto J. Álvarez. Su creciente interés por el canto lo llevan a estudiar en el conservatorio con Patrocinio Sánchez y Esperanza Melguizo, ampliando su formación en diversos cursos con Pierangelo Pelucchi y Rosa de Alba. Actualmente estudia canto con Cristina Bayón y dirección coral en el Conservatorio Superior Manuel Castillo de Sevilla, con Esther Sanzo y Juan García, y ha recibido cursos de dirección impartidos por Bart Vandewege, Miguel Ángel García Cañamero y Javier Corcuera.

Ha sido director invitado ocasionalmente en la Joven Orquesta Filarmonía de Sevilla, realizando dos conciertos con música de Haydn, Tchaikovsky, Beethoven y Dvorak. Ha sido miembro de diversas formaciones como la escuela del Coro Barroco de Andalucía, donde recibió clases de Yolanda Lázaro y Lambert Climent; y el Coro Joven de Andalucía, en el que recibe formación vocal de Cristina Koch, Francisco Poyato, Carlos Aransay, Julia Oliva, Francisco Fernández-Rueda, Marco Scavazza y Lluís Vilamajó. Ha estado 5 temporadas en el Coro del Teatro de la Maestranza y también ha formado parte del Coro de Cámara Sicut Lilium, dirigido y vocalmente asesorado por Juan Sancho.

Como pianista ha ofrecido conciertos en Sevilla tocando piezas de Bach, Brahms, Debussy y Poulenc; y como tenor solista ha realizado diversos conciertos de música popular con su grupo de cámara Trio Skerzo, donde él mismo compone y elabora el arreglo instrumental de las piezas. También ha interpretado de solista madrigales de Monteverdi y arias de Purcell, Händel, Mozart, Rossini, Donizetti y Gounod, así como la zarzuela "Salir el amor del Mundo" de Sebastián Durón con la Orquesta Barroca Cristóbal de Morales, "El Fantasma de la Ópera" con la institución del Liceo de la Música de Moguer, el "Magnificat" de Vivaldi con el Joven Coro y la Joven Orquesta Barroca de Andalucía, y la Pasión según San Juan de Bach, con la orquesta y el coro de Emprendes Música. También ha interpretado el Requiem de Mozart y el Stabat Mater de Dvorak con la Orquesta y el coro de la Universidad de Sevilla, dirigido por José Carlos Carmona, así como la ópera Dido & Aeneas con la Orquesta Barroca del conservatorio superior Manuel Castillo.

## Carolina Gilabert MEZZOSOPRANO

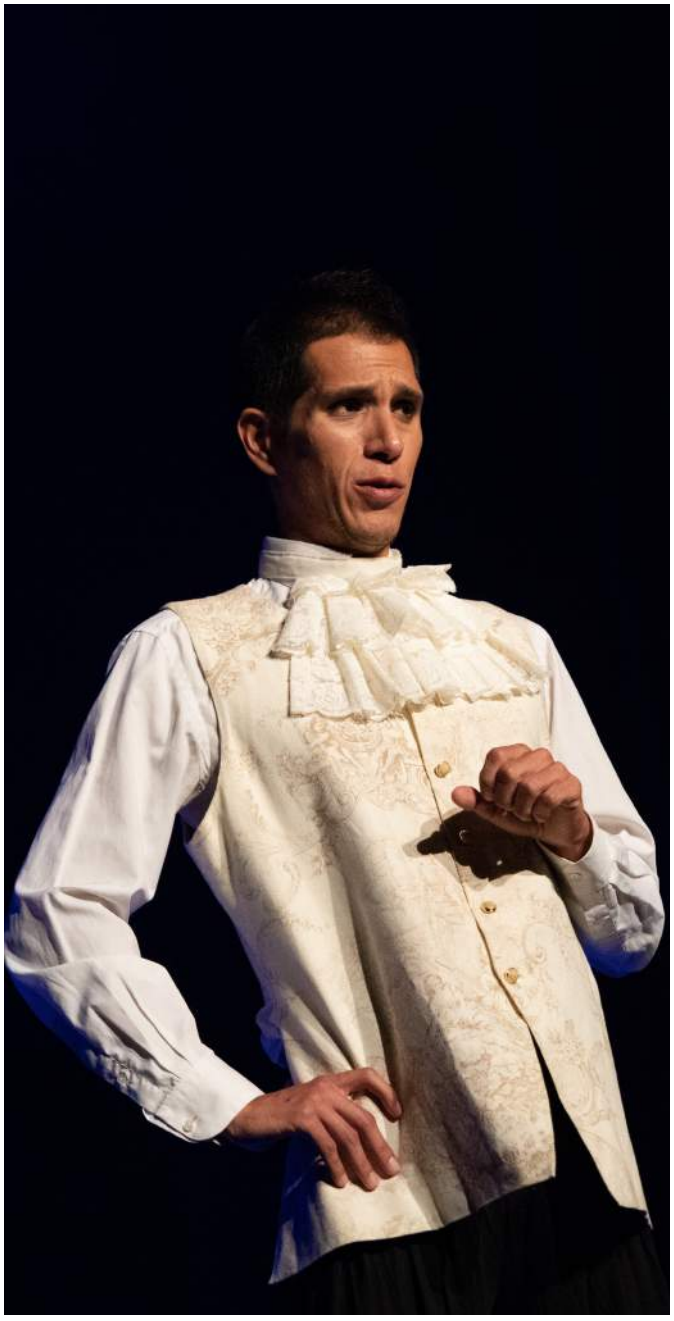
La mezzosoprano granadina comenzó sus estudios en Juventudes Musicales con Coral Morales, continuando en el Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo de Sevilla. Como solista, ha participado en proyectos sinfónico- corales con la Orquesta de la Universidad de Granada, Jaén, Sevilla y la Orquesta de la Universidad de Koblenz (Alemania), interpretando La misa en do menor de Mozart, Petite Messe Solennelle Rossini y el Requiem de Michael Haydn, entre otras.

En el ámbito operístico ha interpretado los roles de Dorabella en la ópera Cosi Fan Tutte y el rol de Cherubino de Las Bodas de Fígaro. Asimismo, ha participado en el Opernstudio Glogerfestpillene en las ciudades de Kongsberg y Trondheim (Noruega) y ha interpretado el rol de Lola en la ópera Cavalleria Rusticana. Recientemente ha interpretado el rol de Armelinde en la ópera Cendrillon de Pauline Viardot en el Teatro Villamarta de Jerez y en el Gran Teatro Falla de Cádiz, dentro del XIV Festival de Música Española, así como el papel de Céfiro en la ópera Apollo et Hyachintus de W.A. Mozart. Además, ha ofrecido varios recitales de ópera y zarzuela en Montevideo (Uruguay). Recientemente, ha participado en el ciclo de conciertos de música de cámara San Telmo Abierto que organiza la Fundación Barenboim-Said en la capilla del Palacio de San Telmo. Asimismo, ha ofrecido un recital lírico en la Escuela Superior de Canto de Madrid dentro del Ciclo de Jóvenes Cantantes de la Asociación de Amigos de la
Ópera de Madrid.

## Jaime Malma BARÍTONO

Formado hasta nivel Superior en Antioquía, Colombia, con máximas calificaciones, ha desarrollado su labor profesional principalmente en Cataluña, como pianista repertorista y profesor.

Ofrece regularmente recitales en diversos ámbitos de Barcelona, como festivales y centros culturales. Es miembro del Coro del Teatro de La Maestranza de Sevilla.



## Fátima Fernández BAILAORA

Bailaora afincada en Sevilla, Empezó sus estudios de flamenco hace 20 años y cuenta con una larga experiencia en el baile. Se formó en Sevilla con los más destacados maestros y ya ha recorrido medio mundo bailando en todo tipo de escenarios.

Ha actuado en Japón, Alemania, Portugal, Brasil, Francia, Turquía, India y República Dominicana, entre otros. Tiene un estilo propio, adquirido por su larga experiencia, y una concepción muy particular y propia del movimiento adquirida a través de un personal análisis del baile, respectando la tradición pero con un toque muy innovador.

## Carlos Saiz ACTOR

Formado en la Escuela Superior de Arte Dramático de Extremadura (ESAD Extremadura), donde actualmente finaliza sus estudios, habiendo recibido clases de Verso con Charles Delgadillo e Interpretación con Rodolfo García Áñez. Anteriormente a su formación artística, participó en distintos grupos y compañías de teatro en Valencia (España): compañía profesional infantil Magic6 o taller de teatro del Barrio del Cristo. A día de hoy se encuentra asimismo en formación de canto, danza flamenca y contemporánea. Para el audiovisual, ha participado en varios cortometrajes como actor y voz en off y ha sido actor figurante para la productora El Deseo en Los Amantes Pasajeros (Pedro Almodóvar, 2013).

El pasado curso tuvo la oportunidad de estudiar en la Escuela Superior de Arte Dramático de Sevilla (ESAD Sevilla), donde interpretó el personaje del Hermano Menor en la adaptación que Miguel del Arco hiciera de la obra Pirandelliana Seis personajes en busca de autor, La Función por hacer, dirigida en esta ocasión por Merche Serrano. Es posgraduado en Artes del Espectáculo Vivo por la Universidad de Sevilla, diploma que obtuvo en 2013 tras graduarse en Comunicación Audiovisual

## Chano Robles PIANISTA

Nace en Conil de la frontera en 1986. Estudia piano primero en Cádiz y a continuación en el Conservatorio Superior de Sevilla, donde obtiene el Grado Superior de Musicología. Actualmente cursa la especialidad de órgano en dicho centro. Como pianista acompañante tiene varios años de experiencia con el Coro de la Universidad de Sevilla, el Coro de la Universidad Pablo Olavide y el Coro de la Universidad de Granada. En el ámbito de la música popular, está especializado en el repertorio de la primera mitad del s. XX, siendo parte activa de varios proyectos de cabaret, copla y tango.

# necesidades técnicas

**1.-** La producción es escenificada y lleva vestuario y caracterización pero no incluye ningún elemento escenográfico, por lo que es adaptable a gran cantidad de espacios (jardines, patios o dependencias de palacios, castillos, ayuntamientos, casas de la cultura, teatros, etc.)

**2.-** Es necesario el uso de piano. Si la entidad cuenta con este instrumento sería imprescindible su afinación y uso. Si no fuera así, se incluiría en el presupuesto el alquiler, transporte y afinación del mismo.

**3.-** Espacio con servicios para maquillaje, peluquería y vestuario (camerinos, si se tratara de espacios escénicos).

**4.-** Si se trata de un espacio escénico, técnico de luces e iluminación para tonos azules, rojos y anaranjados-terráceos.

“La ópera elevada a la enésima potencia”